

# מבט מורות או ומורות שינוי



כמה טוב שאתן

מוניקה לצערוניע

מנהלת מת"א ירושלים



# כמה שיש נאווה....

האווה

ג'יבור

קריאוה

כתיבוה



אם זמן קורונה

...אז

---

מקוות  
שהקפה כבר מוכן

והצחחקן להתפעלת  
אחרי יום עמוס



מה היה לנו במפגש 1?

התמקדנו בבסיסי הקריאה המשמעותיים:

מודעות  
פונולוגית

שיום אותיות

צלילי האותיות



מה היה לנו במפגש 2?

התמקדנו בשטף קריאה

דיוק

קצב

הנגנה





פדלט נוסף לתלמידי ומורי כיתה א



# מה יהיה צע היום במפגש 3 הכעה בעצ-פה והכעה הכתב

הכעה בעצ-פה  
כתשתית צהכעה הכתב

כתיבה טכנית

שיפור דיוק וקצב

כתיבה חופשית צהטוה

כתיבה צפי סוזות



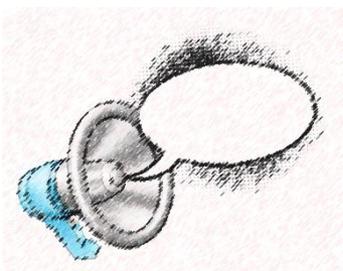
# אוריינות – מה היא מכינה?

מקור המושג "אוריינות" צקוח מהמילה הארמית "כר אוריינן" שפירושה אדם היוע צקראו "אורייטא" – בתורה.

יכזת אוריינית מבטאת את כצד תפקודו השפתיים של האדם ואת יכזתו צתקשר עם סביבתו. תפקודים אלה דורשים הכשלה של כד מערכות השול, תכזול חושי ובשלות בתחומי ההתפתחות הפיזית, השכלית, הרגשית והחברתית כאחד.

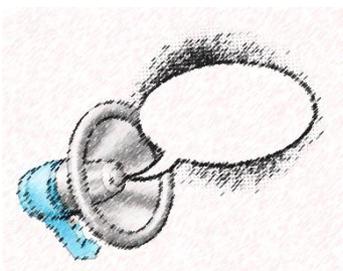
אוריינות מכילה בתוכה צדו רק את רכישת הקריאה והכתיבה, אלה גם יצע צשוני ערחב כיכזת ההכעה בעצ-פה ובכתב.  
(כרמית אולון, 2014)





# תשתית הכתיבה טמונה בהכעה בעצ-פה ויש ביעהן זיקה מתמדת

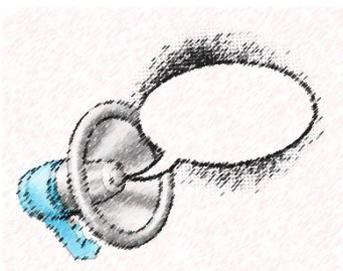




# אופה בחיים אונחע צריכים כישורי הכעה בעצ-פה?



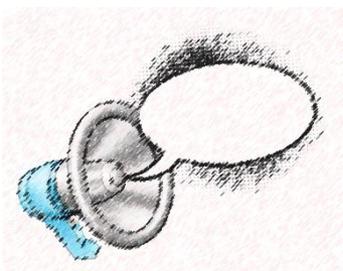




## רכיבי השיח האורייני:

כמהלך השנים בהן ובמהלך שעת הדימוא בבית הספר, **אמורים יצגים ארכוש** את היכולת **אשוחת, אקראו ואכתוב על עשאים הרחוקים מה"כאן ועכשיו"**, אהבין טקסטים מורכבים מבחינת מבנים ואשונם, אהתנסח בצורה בהירה ובמאיים מבויקות, אספר סיפור, ארתת הסבר ואהאגיר מושאים ומאיים, ואטעון טענה – וכאן זאת תוק התאמת רמת הפירוט וכמות המיצע שא מכעיהם אקהא שאאיו הם פונים.

(שושנה באום קואקה, תלס"ג)



## מחקרים מראויים:

המסקנה הכואבת ממחקרים שנעשו בתחום זה היא כי **אכילת השפה והשיח** כשפה הדיבור **כפי שצריך השפעה מכרעת על רכישת האוריינות (עצ כד היבטיה) בבית הספר.**

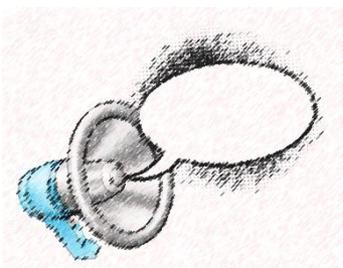
אפשר לחזק את **אכילת השפה והשיח** שחקרו בהקשר זה **אמצעות** אשכולות:

**יצר צבן**

**יצר שפה**

**יצר שיח**

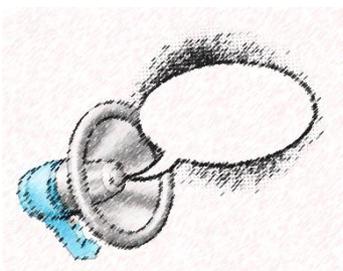
(ששנה כדום קולקת, תשס"ז)



**יגע צופן:** המונח 'גע צופן **Code Skills** כולל את הכישרים הקשורים ישירות צמערכת הכתב, כמו מושגים על גבול אוטיות, וכן כישרים הערשים אקישור שבין מערכת הצד צמערכת הכתב, כמו מובעות פועליות ומאוחר יותר מובעות פונמית – **משדיק על** **רכישת הקריאה והכתיבה**

**יגע שפה:** המונח 'גע שפה **Language Skills** כולל את היגע של אוצר מילים ו**קבוק**, המאפשרים הכנה פעילה של מבעים במאון רחב, ושימוש הולם באוצר מילים ובמכנים במאון תחומים וסוגות – **משדיק על הכנת הנקראו**

**יגע שיח:** המונח 'גע שיח **Discourse Skills** כולל כישרי שיחה וכישרי שיח מורחב – **משדיק על כישרי שיח, הכנה והכנה.** (ששנה כצום קודקה, תלס"ג)



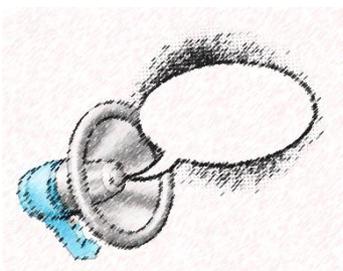
תהדיק לזה מורכב משלושה חלקים שמשפיעים ומזינים לזה את לזה:

1. קצט: קציטת העירויים בכח הערוצים.

2. עיכוא: תראום ופירוש.

3. קצט: "שום המיומנות ושימוש מעשי במידע.

(כרמית אצון, 2014)



תהדיק זה מורכב משלושה חלקים שמספיעים ומזינים זה את זה:

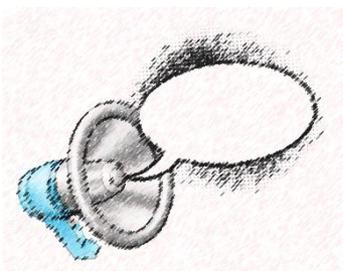
1. קציט: קציטת הצירויים, המיע והמסרים החיצוניים בערוץ התחושת, השמיעת, החזות והתעעת.

2. עיבוב: תרגום ופירוש, אורגון ועיבוב מחגש של הצירויים המיצויים והכחתי מיצויים, הכעת המיע והמסרים החיצוניים בעזרת תהדיכי חשיבה כמו זיכרון, מיון, הכחחה, השוואה, הסקת מסקנת, הכחנה בין טכח צעיקר, הסמחה, הפשטה, ועוד.

3. פצט: "שם המיומנת ושימוש מעש' במיע, הכעה וכיטוי מסרים באופן ברור ומאורגן תוך מובעות צצרכי הזחנת – המאוזן והמתכוון, שימוש יע' במאון תשובות ואומצע' הכעה כמו שפה דבורה, הכעה בכתב, סמחים, דימויים, יצויים וסימנים מוסכמים, שפת ארץ, אומעיות שועת וכ"ו.

(כרמית ארזון, 2014)





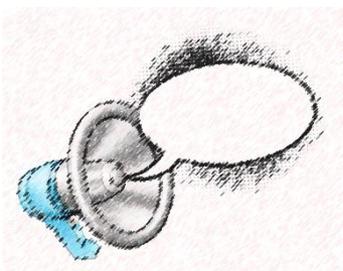
# תפקיד השעת/המורה

צ'שיח של השעת/המורה יש תפקיד מרכזי בפיתוח יכולות כדגשן של היצרים וביקום השיח האורייני.

כאשר השעת/המורה משוחחת עם היצרים על עשאים המרוחקים מ"כאן ועכשיו", היא משתמשת באוצר מלים גבוה ומנצחת הזממות דהרחבת השיח של היצרים, הגבר משלים על ביצוע במשימות של ניצני אוריינית (זיהוי אותיות, מושגי דפוס וספר, זיהוי ציורים, מושגי כתב), כהפקת הזרות, משפטים פשוטים, מורחבים ומורכבים וסיפורים, כהכנת סיפור ומאוחר יותר כהכנת העקראו.

במחקרים של דיקינסון ועמיתיו נמצאו כי געת שיתפו את היצרים כשיחה פתוחה ומשמעותית סביב סיפור, ושאלו לא רק שאלות מיגע אלא גם שאלות חשיבה קיבמו את היכולות השפתיות ואת כישורי השיח של היצרים דאורך זמן. (שושנה כדום קודקה, תסס"ג)





ניתן 2 דוא"מאות כהכעה כעצ-פה

ש'שרתו אותע מאוחר יותר כהכעה ככתב

\* מכנה משפט

\* הכעת סיפור

# מכנה משפט

למה?	איפה?	מתי?	מה?	מי?
סיבה ותוצאה	מקום	זמן	פעולה	בן אדם
			כללי	בעל חיים
				חפץ

# נ' ?



למה?	איפה?	מתי?	מה?	מי?
סיבה ותוצאה	מקום	זמן	פעולה	בן אדם
			כללי	בעל חיים
				חפץ



ערכה : יקרת אחריו פנחסי – מומחית תחום שילוב יסודי

# מה?



למה?	איפה?	מתי?	מה?	מי?
סיבה ותוצאה	מקום	זמן	פעולה	בן אדם
			כללי	בעל חיים
				חפץ

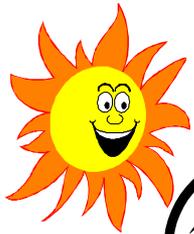


ערכה : יקרת אחירז פנחסי – מומחית תחום שילוב יסודי

# מת'י?

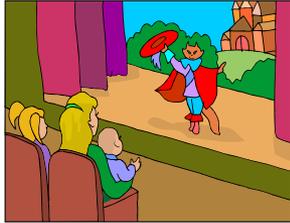


למה?	איפה?	מתי?	מה?	מי?
סיבה ותוצאה	מקום	זמן	פעולה	בן אדם
			כללי	בעל חיים
				חפץ

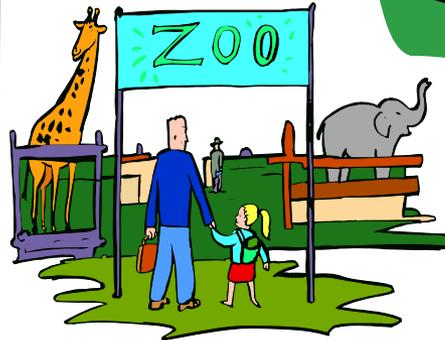


ערכה : יקרת אחירז פנחסי – מומחית תחום שילוב יסודי

# איפה?



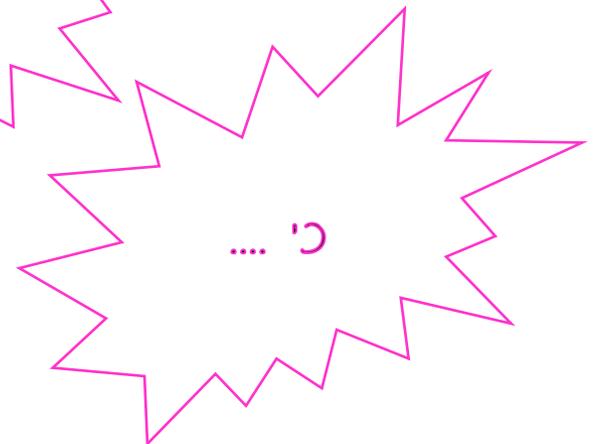
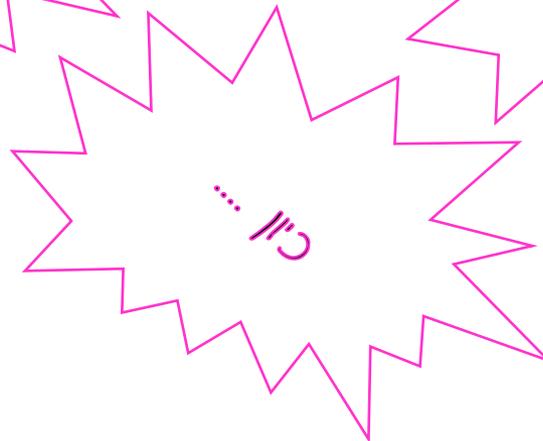
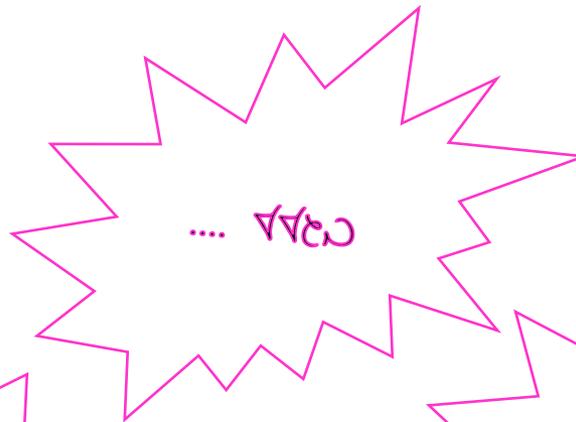
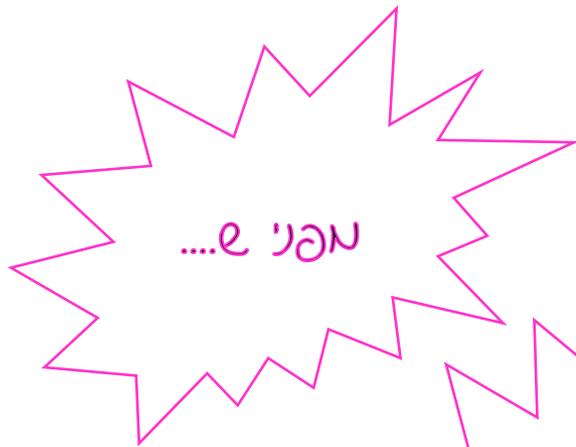
למה?	איפה?	מתי?	מה?	מי?
סיבה ותוצאה	מקום	זמן	פעולה	בן אדם
			כללי	בעל חיים
				חפץ



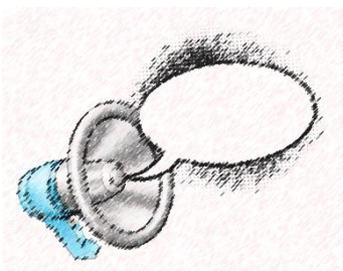
ערכה : יקרת אחירז פנחסי – מומחית תחום שילוב יסודי

# דמיון?

למה?	איפה?	מתי?	מה?	מי?
סיבה ותוצאה	מקום	זמן	פעולה	בן אדם
			כללי	בעל חיים
				חפץ



ערכה : יקרת אחירז פנחסי – מומחית תחום שילוב יסודי



## הצגים:

✓ הכנסה של תכנית משפט תקנית בעברית

✓ העשרת והרחבת אוצר המילים בכל תחום

✓ אורגון חשיבה דקראות הבעה בעצ-פה ואחר כך הבעה בכתב

✓ הכנה להבעת סיפור בעצ-פה ואחר כך הבעה בכתב

# מבנה סיפור

סוף

• פתרון הבעיה

אמצע

- אירוע מסקרן –  
דיוור עניין
- אירוע מפתיע
- בעיה

התחלה

- משפט פתיחה
- גמויות
- זמן
- מקום

# רצף תמונות

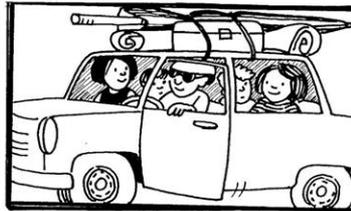
1. מאבא

2. חסרה תמונה אחרונה

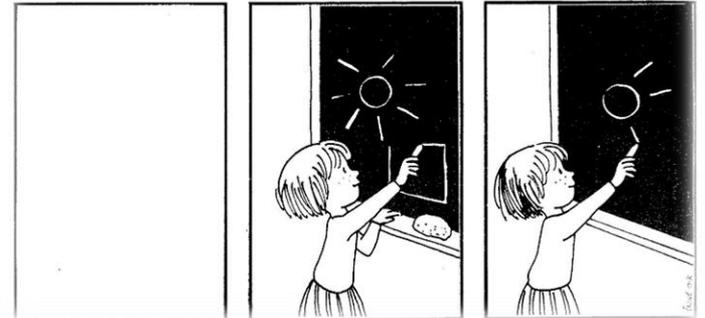
3. חסרה תמונה אמצעית

4. חסרה תמונה ראשונה

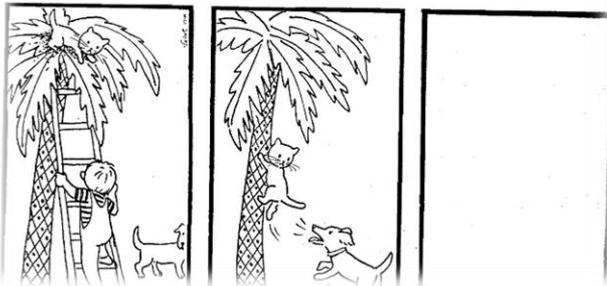
צִיר אִמְצַע



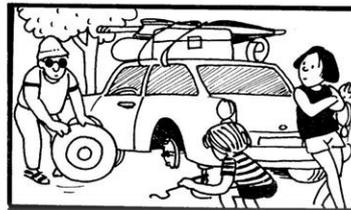
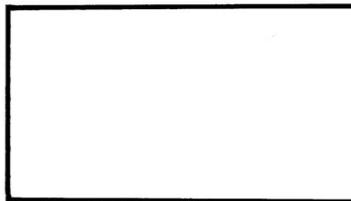
צִיר סוּף



צִיר הַתְּחִלָּה



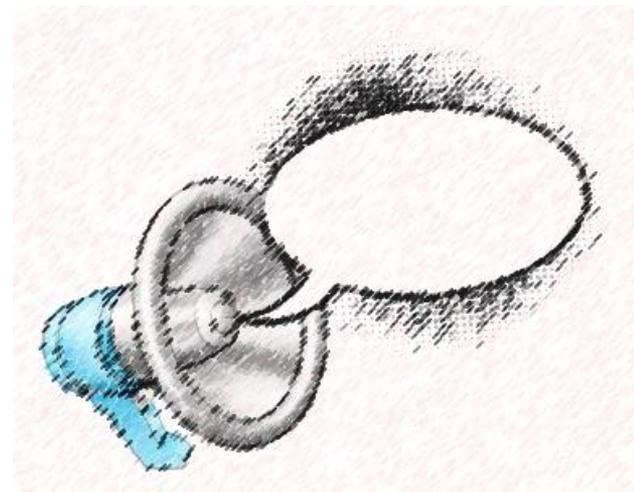
(קריאה פעילה, עדנה שריד)



ערכה : יקרת אחירוז פנחסי – מומחית תחום שילוב יסודי

# הכעה כעץ-פה - רעיונות צפוע'ציות

- 4 קוביות שגולות. כל קוביה חצק ממכה משפט.
- מוצ'אים קוביה וה'צב אומר מה חסר וכוונה משפט.
- זורקים אות כל הקוביות ומספרים צפי הסבר
- משחק מס'ול - עם תמועות מר'מים תמועה ואומרים עצה משפט.
- צ'מג את ה'צבים צעשות קומיקס
- מר'מים קצ'ל מרצ'ל תמועות ומספרים צמבאר מה קרה צפני ומה קרה אחרי.
- מר'מים תמועה ומצ'ירים את התמועה שהיתה צפני ואחרי, מספרים צמבאר את הסיפור
- כתיבה צ'אבס מבאר (פרוייקט) יום ראשון)



# הכעה כעצפה מה אופשר לעשות כלמיהה מרחוק ומקרוכ כשהטכעלעזיה עובדת

• STORYBOARDTHAT יצירת קומיקס

• סרטון הסבר

• עק הסיפורים

• סרטוני הסבר

• הקשר השמ"ח



# הכעה כעצפה מה אופשר לעשות כמצמיצה מרחוק כשהטכעצויה כאן עובדת

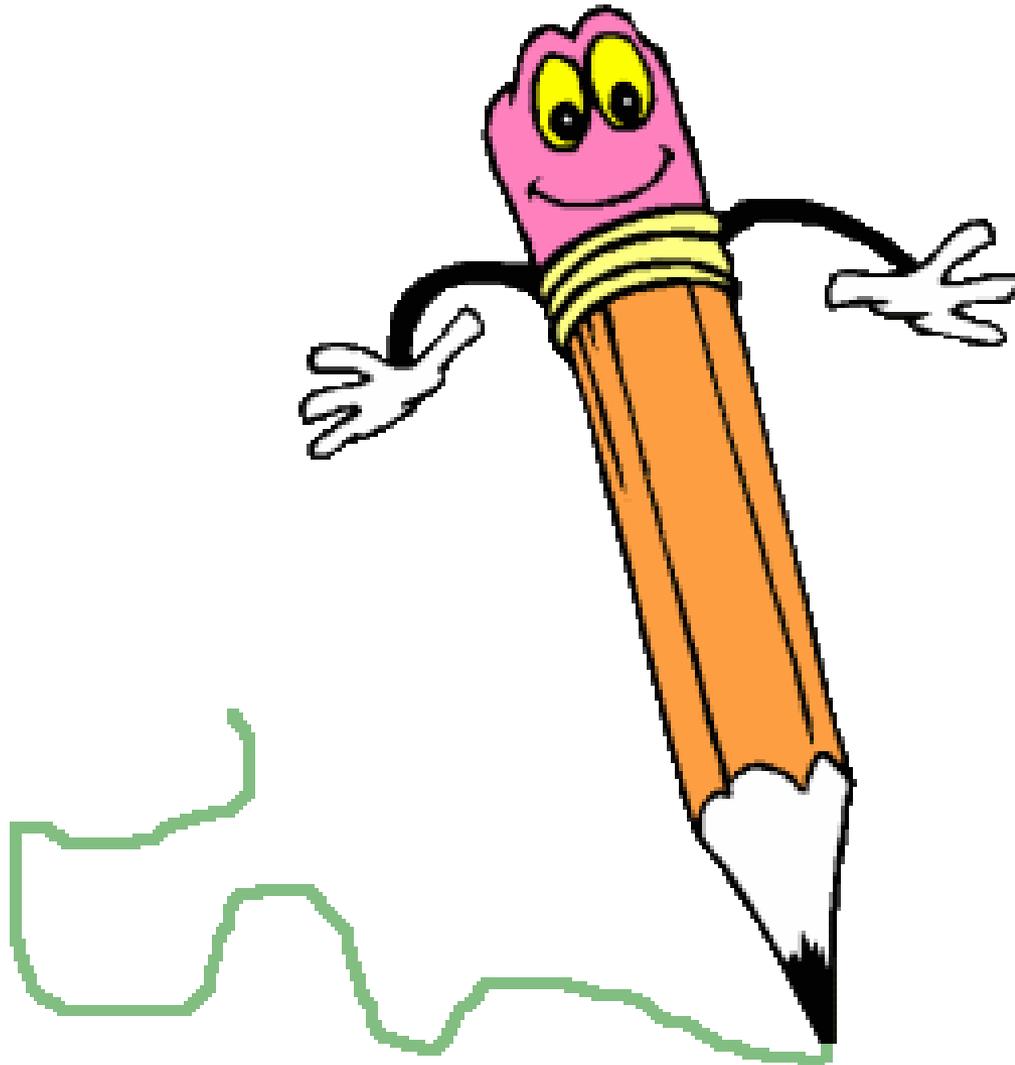
עם ההורים:

• ככתוב בו ש"ח

עם התצמיצה:

- מראים חצקי משפט וכא תצמיצה מוסיף כמשפט חצק  
עג שמקבלים משפט מצא.
- מראים רצף תמועות כא תצמיצה אומר משפט.
- מראים תמועה ובוים יחה סיפור, המכוצר כותב.  
(הסיפור המקופא)
- כתת כצבים כהוסיף ציורים כסיפור שחיברו, כהראוות  
את הציור וצבבר מה כא אחא כחר כהצגיש.





אמא

צאק

אטא

???

"אנחנו חיים בחברה אוריינית

הכתיבה היא חלק בלתי נפרד מזהירות אדם"



אמה משרתת אותנו הכתיבה ???



## הבקת שיח כתוב:

- אתקשורת (הוצעה כתובה, צ'ט, איווח...)

- אביטוי עצמי (תפיסות, רצונות, רגשות...)

- אאמיה (סיכום הרצאה...)

- אארעון יצע (רשימת סופר...)

- מטרות אושיות

אא... אתיבה אבית הספר אמטרות אימואיות

ועוד...



## באמצעות ציסוי תוצרי כתיבה:

- מכתב רשמי / אישי

- מובעה

- פרטוקול שיחה

- תכנית עבודה

- סיכום הרצאה

- מתכון

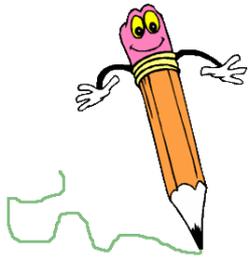
- מסרון

ועוד.....



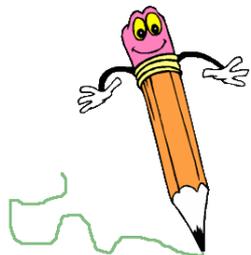
מה זה העצם כתיבה ?





## מהי כתיבה ?

• כתיבה היא אמצעה - הפקה של שיח כתוב



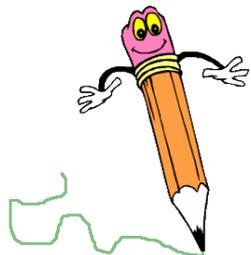
## כִּין כְּתִיבָה וְצִיבּוּר

- כְּתִיבָה וְצִיבּוּר מִמְּדָאִים תִּפְקִיבִים בּוֹמִים - הִפְקֵה שֶׁל שִׁח בְּבוּר/כְּתוּב  
צְהֵעֵבֶרֶת יָעֵ, רַעִיּוֹת, בְּעוֹת וְכוּמוֹה מִהַמוּעַן צִנְמֵעַן.

- הִפְקֵת הַשִּׁח הַבְּבוּר, כַּמִּיּוּחָה כִּשְׁנִים הַרְאוּשׁוֹת שֶׁל כִּית הַסֵּפֶר, הִיֵּאוּ הַכִּסִּים  
כִּהַמֶּשֶׁק צְהֵפְקֵת שִׁח כְּתוּב.

- אֹךְ הַבְּבוּר פּוֹעֵל עִם הַהֶפֶק - הִפְקֵת שִׁח כְּתוּב מִשְׁצִיב עַל הַתִּפְתָּחוֹת הַשִּׁח  
הַבְּבוּר (אֶמְשָׁל, הַרְצָאוֹה)

(מִתּוֹק: מַבְרִיךְ צְמִבְבֵּק כְּתִיבָה כִּי - בִּרְ צִיבוּר קוֹזֵן, אֶצְעָה כִּרְבֵּס, 2018)



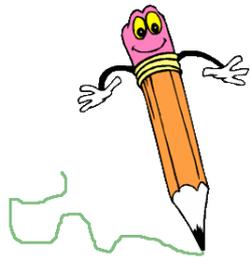
## בין כתיבה וקריאה

- קיים קשר התפתחותי בין רכישת קריאה ורכישת כתיבה, המבוססות על מכוני יצע משותפים המופעלים בתהליך של בניית משמעות.
- כסיסי היצע: יצע לשוני, שליטה במערכת אורתוגרפית, היכרות עם סוגי טקסטים, היכרות עם תבניות שיה ועוד.

אכזב.....המטרות של הקריאה והכתיבה שועת:

- **הקריאה** – מתחילה מטקסט קיים, שהקורא נשג אוציו כבי לחפש את המשמעויות שלו.
- **הכתיבה** – מתחילה מרעיון שצריך לתרגם למילים ולמשפטים במבנה מתאים. קיים מרחב פתוח ועגש תהליך של קבלת החלטות (בחירת מטרות, בחירת רעיון, בחירה דקסיקדית - שימוש באוצר מילים, בחירה לשונית, תחבירית ואורתוגרפית - מבנה משפט ואפיצו בחירה אסתטית - אירעון הכתיבה...)

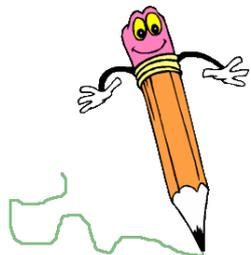
(מתוק: מגריק דמבוק כתיבה ב - ג"ר דימור קוזן, לדעה ברעס, 2018)



## תהליך הכתיבה

- הכתיבה מתחילה במרחב פתוח של יצירה, דעיתים אופ'א דפני שהמ'אים נכתבות ע' הד'.
- מתחילים ב...מחשבה, ברעיון, בה'זכרות...
- כשדוקחים בחשבון את הנמען, התכען, אוראון המחשבה
- דבסוף מתראמים הכ' דשפה כתובה: איות מ'אים, משפטים, פ'סוק, תחב'ר ועוד
- תהליך הכתיבה מ'אווה כ' הזמן בהקרה ובשכתוב של הכתוב.
- כותבים מתחילים עוברים תהליך פשוט של רעיון - כתיבה - בקרה.

(מתוך: מאריק דמב'ק כתיבה ב - ד"ר ד'מור קוזן, ד'ע'ג ברנ'ס, 2018)



# תשתיות הכתיבה

## תהדיכי כתיבה

- תכען ואורעון
- כניית משפטים
- בקרה ושכתוב
- תפקודים ניהוליים



## תשתיות כתיבה

- יכולות קואניטיביות (אנטי-אנטי) - תוכן, יגע עוצם,
- אנטי - מורפואציה, תחביר, הקשר)
- יגע חברתי-רטורי (סוצות)
- תפקודים ראשיים
- יכולת אהפיק טקסט כתוב
- (מיומנויות ארפומוטוריות, שטל כתיבה)

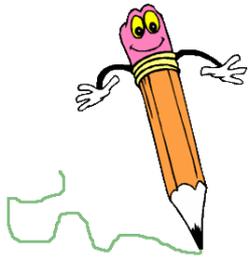
מובא הפקת שפה כתובה מעובד אפי מאמרים של זישר ובג'יר (Singer & Bashir, 2004)

(מתוק: מאריק אמבוק כתיבה כ - ג"ר צימור קואן, אצעה כרמס, 2018)

"צמיחתם של היכולות השונות והניהוליות של  
התמיכה בגרשים זמן, התנסויות רבות בכתיבה  
וקבלת משוכ מעצים ומקדם מן המורה  
ומקוראים נוספים, כמו הורים ועמיתים.  
עיכוב או חסך בפיתוח התשתיות הברורות  
ככתיבה יכולו ציבי ביטוי בכך השלבים של  
התפתחות הטסקסט הכתוב, והם עשויים  
שהשפיע על הפקת הטקסט"



(מתוך: מאריק צמבאק כתיבה ב - בר צימור קואן, אצעה ברעס, 2018)



# התפתחות הכתיבה

- יכולת הכתיבה מתפתחת במשך כל החיים.
- יצרים מספרים סיפורים, מתאורים תרחישים, עתנים הסברים, מביעים עמדות ועוד.
- היכולת צהפיק שיח עבור היא התשתית החשובה צהפקת שיח כתוב בעתיד.
- יצע ראשוני עץ הכתב מתחיל כבר בגן.
- במשך שעת כית הספר יכולת הכתיבה מתפתחת בהדרגה, במאון של עשאים וסאות.
- וממשיכה צהתפתח עם השנים במהצק שעת הכגרות עג צהשעה צמבוארים מנוסים

(מתוך: מבריק צמבבק כתיבה ב - א"ר צימור קואן, אצעג ברנבס, 2018)

ערכה : יקרת אחירז פנחסי - מומחית תחום שילוב יסודי



שני המעעים העיקריים הבוחבים

קב"מה את התפתחות הכתיבה הם:

1. חשיפה ערכית צטקסטית כתובים

כקוראים

2. התנסויות חוזרות ונשנות בכתיבה

(ייצוג כתיבה)



# כתיבה טכנית - רעיונות דפעי"איות דהיעזר במרפאות בעיסוק

## • עיצוב אותיות

- חיה קושנר - דמיצת כיוון האותיות דפי סימן חזותי, שמיעתי וקינסטתי
- דכתוב על דוח מחיק

## • אחיצת עיפרון

- "אזכע דאזכע חכרות ועד השד'שית הן נשענת"
- אחיצונים / גומיה
- משחקים עם אחיצת פינצטה

## • התאורגעת: ידקוט, קדמר, מחברת-גל

- אוימון דפי כרטיסי ניוט

## • ישיבה נכונה

- גובה כסא ושולחן



# כתיבה טכנית – שיפור דיוק וקצב רעיונות אפעי'ציות

## • שיפור דיוק

- כתיבה עם ניקוב (שוחחע כמפגש הקובס)
- כתיבת כח האותיות במי'צה

## • שיפור קצב

- הכתבות, הכתבות עצ זמן (שעון חוץ כחכ תצמי'צה)
- הכתבות צפי עשאו (בי'שוא, עונה...)
- העתקה מהצוח – העתקת מי'צים כתכנית משחק "המצמ'מה".





# כתיבה שהטמעת הציוק בהקריאה

- אימון בכתיבת עיצורים, ציחופים ומיפים יעשה במקביל צמיחה קריאתם. חשוב בצבור וצא צפצף על הכתיבה מראשית צמיחה האותיות והקריאה - כתיבה מחזקת את הקריאה!!!

- תהפיק הכתיבה הוא השלב של החיבור, חיבור הצפופים צמיפים. הצפופים הופק מקוץ צורה כתובה. התצפופים מ"שם בשלב הכתיבה התאמה של צפופים צורה. אצו הם ניצני הכתיבה.

- הברק בה הצפופים מופנמים צמוח היא באמצעות כתיבה. קיים קשר בין העין, היא והמוח.

- בכתיבה צפופים הופכים צורות ממחקרים עוצה, שכתבה מפתחת את הזיכרון הקניסתי (תעעת; שקשור בתעעה, קניסתזיה) צורת כץ אות כתיבה מפתחת את התחושה, ה"חוש" צורת האות. (חשית צהב)



# כתיבה שחיוק הבוק בקריאה - רעיונות

• רק שיעי אחד (ערכה בקריאה) - מנפואציות ברמת צ'רות/מ'צה/מ'צת תפ'צ.



• משחק הבצונים ע' הצוח - "צכתוב וצמחוק"



• הכתבות: צוח מחיק או'שי / כתיבה ע' צ' מנפ'צן בו תמונה ומס'רות צכת'בת המ'צה.



• כתיבה ע' משטחים תחושת'ים אסים: אורז, חו' רטוב, נ"ר זכוכית וכבומה.



• כצ'י כתיבה: בסוף מ'צה מוסיפים חכר ה / : שומעים בסוף מ'צה - צ'א צ'כוח ה שקטה- משפטים עם כצ'ים - ז'כרון שמעת'



# כתיבה טכנית, דיוק וקצב מה אפשר לעשות במידה מרחוק ומקרום כשהטכנולוגיה עומדת

## • ש"ס - הכרת אותיות הכתב

(מומלץ להיכנס באתר ש"ס לעיצויות עסקיות בעשאו  
כתיבה - באתר ש"ס - עברית - שכבה - עשאו  
- כ"סורי כתיבה).

• אפליקציות לתרגול אותיות הכתב, היכנסו  
ב **google play** או **appstore** וכתבו:

1. "כתיבת א-ב העברי מוכעת בכיתה א"
2. "כתב יד בעברית (handwriting)"

• שיפור דיוק  
- אתר - הכתבה  
- מחולץ איש תלוי



• שיפור קצב

- שימוש בט"מרים מתוקשמים - online-stopwatch



# כתיבה טכנית, גיוק וקצב מה אפשר לעשות בהצמיה מרחוק כשהטכנולוגיה **א** עובדת

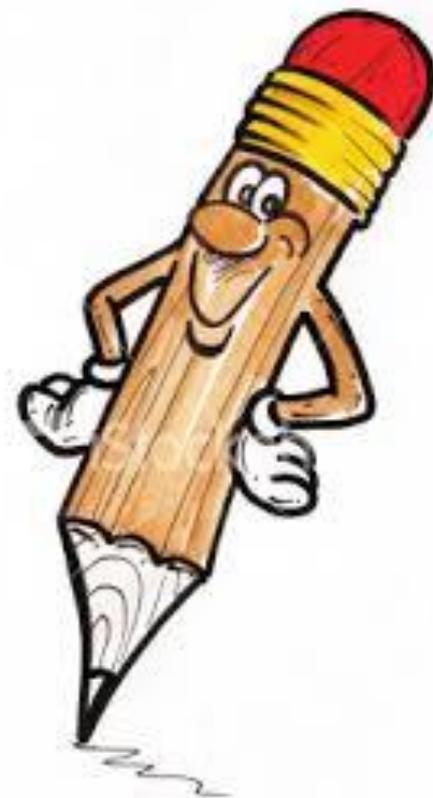
## עם התצמיה:

- גזירה וזיור משפיעות על מיומנות הכתיבה
- גזיור תמונת מאורע/ים ואכתוב: אות פותחת, צ"צ פותח, מ"צה, משפט, סיפור.
- אכתוב מ"צה מצחיקה / כל יצה כותב אות עם ניקוב וזריס מ"צים מצחיקות
- אכתוב על גלגל צבן בסוגים שונים של חומרים – החוויה שבכתיבה
- אכתוב עם פדסטטיבה, אורז....
- המורה כותבת בגפוס התצמיה כותב בכתיב.
- הכתיבת אותיות/מ"צים על שטח הזמן



# כתיבה חופשית – יצוג כתיבה – רעיונות בפעילויות

- מחברת יפה, מקושטת, כתיבה חופשית
- זמן כתיבה חופשית
- כתיבה עם חומרים שונים
- כאן מתקנים שגיאות כתיבה
- קופסת הפתעות – גירויים כתיבה
- כתובים שקשה להם לכתוב (במילים חפזים, פעולות....)
- להחביא בתוך ספר קריאה משימות כתיבה חוץ-חיתית (כתוב סוג אביבאר הספור, אם היית האביבאר מה היית עושה....)



כתיבה חופשית – יצוג כתיבה  
מה אפשר לעשות בלתימיה מרחוק  
כשהטכנולוגיה כאן עובדת

עם התמיכה:

• כתיבה על צד צבן הסופים שונים של  
חומרים

• כתיבה במורה/חבר משהו שרצים  
צבקה ממנה

• פשוט.....כתיבה!!!



# כתיבה צפ' סאות - רעיונת צפע'ציות

- העצאה צמוגעות כותכים מתוק הת"חסות צמוען נמען
- העברת מסר - אפטר צהשאר הוגעה - נרה הראצ
- כתיבת חוויה
- כתיבת מכתב צחבר

## • מכנה משפט

- קוביות/ששצ המצצ - מארצים אחג מהמכנה שצ
- המשפט ומוס'ים את הגכרים החסרים.
- צפ' עכוגה - צפ' העכוגה נמצאים כתחתית הגב
- שצצו צמטה

- מכנה משפט ישצק עצ מתן תשוכות צשאות

## • כתיבת סיפור

- צצ"ר התחצה/אמצע/סוף צסיפור
- צכתוב התחצה/אמצע/סוף צסיפור



כתיבה צפ'י סאות  
מה אופשר פעשות באמצעה מרחוק ומקרוכ  
כשהטכנולוגיה עובדת

• wordwall סיפור מילים במשפט

• אופק - עברית - משימות כתיבה צפ'י  
כיתה

(כתוק כצ שכבה מאון משימות בקטאורית כתיבה)

• Wizer.me תמועת ברצל

כאים קטנים אגואים - סרטוני הגרחה  
והסבר אכאי wizer.me



# כתיבה צפ' סעות מה אפשר לעשות כצמיגה מרחוק כשהטעוץ צפ' עובדת

עם ההורים:

\* כהכתיב צמבאר סיפור

עם התצמיג:

- קומיקס
- בקחת מיצה וצהמצ'או משפט
- כצ' צב מוסיף משפט צסיפור כהמשכים
- מצ"רים צורים צרצל סיפורי
- משחק הניחוש'ים - צצ"ר הוצעה, צבקש מחברים צנחש מה כתוב וצהראוות כיסוף מה ההוצעה ככתיבה
- צכתוב מחמאה צחבר





**כתיבה באתר מתי"א ירושלים**

**כתיבה**

**הבעה בכתב**



זיכרון!!!

התנסויות  
רכות ליה שם  
המשחק

מכונת כתיבה



---

חני  
רות  
מאכה  
ויקרת